1897
Sept.18
MuHeB

GETTY

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY

97
pt.18
HeB

18 September 1897
Lugt 55607

Gemälde-Sammlung

Otto Freiherr von Blome.

6. *Böcker Carl.* Der Vogelhändler.

R'

KATALOG

der

GEMÄLDE-SAMMLUNG

des

Herrn Otto Freiherrn von Blome

in München.

Auction in München

in den Oberlicht-Sälen, Theatinerstrasse No. 15

Samstag, den 18. September 1897

von 10—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Die Sammlung ist **Donnerstag, den 16. und Freitag, den 17. September von 10—1 Uhr Vormittags und 3—5 Uhr Nachmittags** zur öffentlichen Besichtigung im **Auctionshause, Theatinerstrasse 15,** ausgestellt.

Albert Riegner
königl. Hof-Buch- und Kunsthändler
gerichtlich vereideter
Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen.
(Gründer und früherer Theilhaber von
E. A. Fleischmann's Hof-Buch- und Kunsthandlung)
Briennerstrasse 8/I, I. Eingang.

Hugo Helbing
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Bureau:
(Briefadresse) Christofstrasse 2.

F. L.

L. 5560

Auctions-Bedingungen.

Versteigerung: **Samstag, den 18. September 1897, Vormittags von 10—1 Uhr, Nachmittags von 3—6 Uhr.**

Besichtigung: **Donnerstag, den 16. und Freitag, den 17. September, Vormittags 10—1 und Nachmittags 3—5 Uhr, Theatinerstr. 15.**

Die Versteigerung findet gegen sofortige Baarzahlung in deutscher Reichswährung statt.

Jeder Käufer hat ein Aufgeld von 10% (zehn Procent) zu entrichten.

Für die Originalität der hier zur Versteigerung gelangenden Gemälde wird garantirt; nach erfolgtem Zuschlage können Reclamationen irgend welcher Art nicht berücksichtigt werden.

Die Unterzeichneten behalten sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, und **nach oder ausser** der Reihenfolge zu versteigern. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Sofern ein anderes Uebereinkommen nicht getroffen ist, sind die gekauften Objecte nach jedesmaligem Auctionsschluss vom Ersteher zu übernehmen und zu bezahlen.

Eine trotzdem gewünschte Aufbewahrung könnte nur bis zur vollständigen Erledigung der Auction und nur auf Rechnung und Gefahr des Käufers geschehen.

Aufträge zur Auction übernehmen die Kunsthandlungen des In- und Auslandes, insbesondere aber die unterzeichneten Auctionatoren, welche auch alle auf die Auction Bezug habenden Auskünfte bereitwilligst ertheilen.

Albert Riegner
königl. Hof-Buch- und Kunsthändler
(Gründer und früherer Theilhaber
von E. A. Fleischmann's Hof-Kunsthandlung)
Briennerstr. 8/I, I. Eing.

Hugo Helbing
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Bureau:
(Briefadresse) Christofstr. 2.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

Mittheilung — statt eines Vorwortes!

Die hier vorliegende, kleine, aber — wie ein Blick in den Katalog bestätigen wird — ebenso interessante, wie gewählte Sammlung gelangt lediglich deshalb zur öffentlichen Versteigerung, weil der Besitzer sein bisheriges Domicil verlässt, ohne noch einen Entschluss gefasst zu haben, woselbst er seinen neuen Wohnsitz aufschlagen will.

Um nun seine Kunstschätze — vielleicht längere Zeit in Kisten verpackt — nicht allen Zufälligkeiten auszusetzen, hat sich Herr Baron von Blome entschlossen, dieselben abzugeben.

Ueber den Verkauf seiner Antiquitäten, wie auch insbesondere seiner ausserordentlich bedeutenden, weitbekannten Porzellan-Sammlung wird weitere Mittheilung vorbehalten.

München, August 1897.

Die Auctionatoren.

KATALOG.

ACHENBACH ANDREAS, Professor, Düsseldorf.

1. **Seestück bei Mondbeleuchtung.**

Links im Hintergrunde ein Fischerhaus, vor dem mehrere bemannte Segelschiffe liegen; der durch das Gewölk brechende Vollmond bescheint Wasser und Strand, welch' letzterer durch einige Figuren belebt ist.

Bez. A. Achenbach 74. Holz. 30 cm hoch, 41 cm breit.

Siehe Illustration.

1. *Achenbach Andreas.* Seestück bei Mondbeleuchtung.

BAISCH HERMANN †, Professor, Karlsruhe.

2. **Weidende Kühe.**

Im Vordergrunde ein Wasser, dem einige der Kühe zustreben, rechts ein Hirte. Hervorragendes Bild des Meisters.

Bez. Hermann Baisch 1888. Leinwand. 58 cm hoch, 80 cm breit.

Siehe Illustration.

BEHMER F. H., Paris.

3. **Komischer Antrag.**

Ein junges Mädchen in rothem Kleide hält in der linken Hand einen als französischen Soldaten gekleideten Hampelmann, die rechte Hand in die Seite gestemmt, betrachtet es lächelnd die Puppe.

Bez. links unten F. H. Behmer, Paris 88, rechts oben drôle de proposition. Holz. 54 cm hoch, 40 cm breit.

2. *Baisch Hermann †.* Weidende Kühe.

BERTZIK A., München.

4. **Altdeutsche Dame,**

in dem bei dem Künstler bekannten, reichen mit Perlen und Edelsteinen geschmücktem Kostüme.

Bez. A. Bertzik. Holz. 26 cm hoch, 18 cm breit.

BLAAS EUGEN v., Venedig.

5. **Venezianerin.**

Einer seiner bekannten reizenden Studienköpfe mit schwarzen Haaren, die Korallenkette um den Hals.

Bez. Eugen von Blaas. Holz. 29 cm hoch, 22 cm breit.

BÖKER CARL, Düsseldorf.

6. **Der Vogelhändler.**

Prächtiges, hervorragendes und figurenreiches Bild, ganz in der Art seiner Zeitgenossen Vautier und Knaus; aus der Sammlung des Altgrafen Salm Reiferscheid stammend.

Bez. Carl Böker 1872 Df. Leinwand. 99 cm hoch, 127 cm breit.

Siehe Illustration.

BÖHM PAUL, München.

7. **Liebelei.**

Eine junge Zigeunerin neckt ihren Schatz mit einem Bouquet, das sie zu binden eben im Begriffe ist; das Liebespaar lehnt an einem mit Kürbissen bewachsenen Feldzaune. In des Meisters farbigem Tone gehalten.

Bez. fec. Böhm Pál München 1889. Holz. 35 cm hoch, 27 cm breit.

9. *Braith Anton.* Kälber auf der Weide.

BÖHM PAUL, München.

8. **Abendlandschaft,**

von einem Flusse durchzogen und vom Monde beschienen, links die Häuser des Dorfes mit einer Windmühle, rechts im Hintergrunde Feuerschein.

Bez. fect. Böhm Pál München. Holz. 28 cm hoch, 41 cm breit.

BRAITH ANTON, Professor, München.

9. **Kälber auf der Weide.**

Prächtiges, naturwahres Thierstück.

Bez. Anton Braith München 1887. Leinwand. 45 cm hoch, 57 cm breit.

Siehe Illustration.

10. *Coppini Rica.* Weiblicher Act.

COPPINI RICA, Florenz.

10. **Weiblicher Act**

von vorzüglicher Zeichnung und Durchführung.

Bez. Rica Coppini Firenze 1894. Leinwand. 96 cm hoch, 151 cm breit.

Siehe Illustration.

DAHL S., Dresden.

11. **Affenscene.**

Zwei Affen, der eine im Futtertrog, Gesicht und Hände von Milch triefend, im Begriffe auf den anderen loszufahren.

Bez. S. Dahl 1870. Holz. 31 cm hoch, 39 cm breit.

DEFREGGER F. v., Professor, München.

12. Weibliche Halbfigur

im geblümten Mieder, das volle Gesicht dem Beschauer zugewendet. Vorzüglich in Ton und Farbe.

Bez. Defregger. Leinwand. 33 cm hoch, 25 cm breit.

Siehe Illustration.

DIEZ WILHELM v., Professor, München.

13. Strauchritter auf der Lauer.

Eine Anzahl berittener Wegelagerer erwarten am Rande eines Gehölzes den ihnen avisirten Warenzug.

Bez. Wilh. Diez München. Leinwand. 31 cm hoch, 52 cm breit.

Siehe Illustration.

12. *Defregger F. v.* Weibliche Halbfigur.

ECKARDT ALOIS, München.

14. Der Dorf-Don Juan,

zwei jungen Bauernmädchen den Hof machend.

Bez. A. Eckardt München 1886. Leinwand. 60 cm hoch, 70 cm breit.

Siehe Illustration.

ECKARDT ALOIS, München.

15. **Beim Wagner.**

Ein junges Mädchen bringt dem Dorfwagner einen zerbrochenen Rechen, dessen Reparatur beide in humoristischer Weise in Frage zu stellen scheinen.

Bez. Alois Eckardt, München 1890. Leinwand. 77 cm hoch, 90 cm breit.

ECKARDT ALOIS, München.

16. **Neckerei.**

Ein Schmied scherzt mit einem jungen Dienstmädchen, die am Schmiedefeuer ihren Plättstahl hitzen will und sich gegen die «russige Umarmung» zu schützen sucht.

Bez. Alois Eckardt. Leinwand 61 cm hoch, 48 cm breit.

ECKARDT ALOIS, München.

17. **Fischverkäuferin.**

Auf einem Tische in einem Netze mehrere Arten Fische, von denen die Fischerin einen Capitalhecht in der Hand hält, den sie einer neben ihr stehenden Köchin anbietet. Bild von prächtigem Tone.

Bez. A. Eckardt München 1886. Leinwand. 48 cm hoch, 38 cm breit.

13. *Diez Wilhelm v.* Strauchritter auf der Lauer.

ECKARDT ALOIS, München.

18. **Ein Duett.**

Ein Bauer seinem Staar ein Lied vorpfeifend, das dieser nachzupfeifen sich bemüht.

Bez. A. Eckardt München 87. Holz. 27 cm hoch, 20 cm breit.

EIBL L., München.

19. **Blumen- und Früchte-Stillleben.**

Auf einem alten Tische in einer halbgeöffneten Papierdüte saftige Kirschen, daneben in einem Wasserglase ein Bouquet mit Feldblumen.

Bez. L. Eibl. Leinwand. 95 cm hoch, 43 cm breit.

14. *Eckard Alois.* Der Dorf-Don Juan.

ENGL HUGO, München.

20. **Die Wilderer.**

In einer Sennhütte, die mit ihrem Raub, einem gewaltigen Zehnender und einem Gemsbock, eingekehrten Wilderer, mit der Sennerin scherzend. Eines der besten Bilder des Meisters und aus bester Zeit.

Bez. H. Engl. Holz. 65 cm hoch, 91,5 cm breit.

Siehe Illustration.

20. *Engl Hugo.* Die Wilderer.

FREIESLEBEN E. †, Weimar.

21. **Malheur.**

Ein Bauernjunge, der auf eine bemalte Truhe, auf welcher sich eine alte Stalllaterne und ein Spenzer befindet, gestiegen ist, um eine Schwarzwälder Uhr aufzuziehen, hat letztere heruntergeworfen. In grosser Bestürzung betrachtet er das von ihm angerichtete Unheil.

Bez. E. Freiesleben Weimar 81. Leinwand. 69 cm hoch, 40 cm breit.

GEBLER OTTO, München.

22. **Auf der Weide.**

Eine grössere Herde Schafe zwischen einem Hügel und einem Weiher gelagert, auf welch' ersterem sich die Hirtin mit ihrem Kinde befindet, dem sie vorbeiziehende Störche zeigt; hinter dieser Gruppe einige Stücke Hornvieh. Abendstimmung.

Bez. O. Gebler. Leinwand. 78 cm hoch, 118 cm breit.

Siehe Illustration.

GEBLER OTTO, München.

23. **Schafe im Stalle.**

Drei Schafe mit einem Lämmchen aus dem Bilde herausschauend. Prächtiges, kleines Thierstück.

Bez. O. Gebler. Holz. 16 cm hoch, 21 cm breit.

22. *Gebler Otto.* Auf der Weide.

GYSIS NICOLAUS, Professor, München.

24. Bei der Wahrsagerin.

Eine junge Griechin sucht ihre ebenso junge Landsmännin auf, die ihr die Karten schlägt. Ein überaus fein empfundenes Bild aus des Meisters bester Zeit.

Bez. **N.** Gysis. Leinwand. 78 cm hoch, 60 cm breit.

Siehe Illustration.

HAMMERL ?

25. Kammerzofe vor dem Spiegel,

ein Häubchen probirend, Rococokostüm; Scizze.

Leinwand. 24 cm hoch, 15 cm breit.

24. *Gysis Nicolaus.* Bei der Wahrsagerin.

HELMER PH., München.

26. Die erste Pfeife.

Ein Hüterbube, seine Peitsche auf dem Rücken, versucht sich die erste Pfeife anzuzünden.

Bez. **Ph. Helmer München 1887.** Holz. 27 cm hoch, 18,5 cm breit.

HORST-HACKER, München.

27. **Herbstlandschaft.**

Zwischen hochstämmigen Buchen und Eichen prächtiger Blick über die von Bergen abgeschlossene Ferne. Im Vordergrunde ein Weiher.

Bez. Horst Hacker München 1887. Leinwand. 94 cm hoch, 134 cm breit.

Siehe Illustration.

27. *Horst-Hacker.* Herbstlandschaft.

HORST-HACKER, München.

28. **Kloster bei Füssen.**

Im Vordergrunde, Theil eines See's, dessen rechte Seite von bewaldeten und kahlen Felsen eingesäumt ist; links im Hintergrunde das Kloster.

Bez. Horst Hacker 1886. Leinwand. 42 cm hoch, 73 cm breit.

HORST-HACKER, München.

29. **Bayerischer Gebirgssee,**

von einzelnen Segelschiffen belebt, rechts im Hintergrunde eine kleine Kirche sichtbar. Naturstudie, Gewitterstimmung.

Bez. Horst Hacker 1874. Leinwand. 25 cm hoch, 49 cm breit.

HORST-HACKER, München.

30. **Von Weiden und anderen Bäumen bestandene Sumpfparthie.**

Naturstudie.

Bez. Horst Hacker. Holz. 26 cm hoch, 34 cm breit.

31. *Kauffmann Hugo.* Des Wirthes Lieblingslied.

KAUFFMANN HUGO, München.

31. **Des Wirthes Lieblingslied.**

In einem Bauernwirthshaus hören zwei verwetterte Holzknechte sowie eine dralle Bauerndirne dem Gesange des originellen Wirthes zu, der sich selber auf der Guitarre begleitet.

Bez. Hugo Kauffmann 88. Holz. 39 cm hoch, 47 cm breit.

Siehe Illustration.

KAUFFMANN HUGO, München.

32. **Die Politiker.**

Der Dorfschulmeister und der Wirth, der Letztere seine Pfeife im Munde, erhält von Ersterem offenbar Aufklärung über eine wichtige politische Angelegenheit.

Bez. Hugo Kauffmann 86. Holz. 12 cm hoch, 17 cm breit.

Siehe Illustration.

KAULBACH F. AUG. v., kgl. Academie-Director a. D., München.

33. **Weibl. Brustbildchen.**

Bez. Fritz Aug. Kaulbach 75. M. Oval. Holz. 19 cm hoch, 14 cm breit.

Siehe Illustration.

KEMÈNDY JENÖ v., München (jetzt Budapest).

34. **Liebespärchen aus der Revolutionszeit.**

Reizendes Bildchen des bekannten Kleinmalers.

Bez. Kemendy Jenö München 1888. Holz. 8 cm hoch, 9 cm breit.

Siehe Illustration.

32. *Kauffmann Hugo.* Die Politiker.

LANGHAMMER A., München.

35. **Klavierspielerin.**

Ein junges Mädchen, der Grossmutter auf dem Klavier ein anscheinend erinnerungsvolles Lied vorspielend, dem auch der Bruder tiefbewegt lauscht.

Bez. A. Langhammer Mch. 84. Holz. 35 cm hoch, 25 cm breit.

LOSSOW HCH. †, München (Schleissheim).

36. **Süsses Nichtsthun.**

Eine üppige weibliche Figur auf ein Ruhebett hingestreckt. In prächtiger Rococo-Umrahmung mit zwei als Spiegel benützten Thüren.

Bez. Heinr. Lossow. Holz. 40 cm hoch, 50 cm breit. Grösse des Rahmens 83 cm hoch, 99 cm breit.

Siehe Illustration.

LOSSOW HCH. †, München (Schleissheim).

37. **Junges Mädchen, mit ihrem Schoosshündchen scherzend.**

Bez. H. L. 89. Holz. 31 cm hoch, 23 cm breit.

Siehe Illustration.

33. *Kaulbach F. Aug. v.* Weibl. Brustbildchen.

LOSSOW HCH. †, München (Schleissheim).

38. **Jupiter und Jo.**

In des Meisters gewohnter, pikanter Weise dargestellt.

Bez. Heinr, Lossow 88. Holz. 35 cm hoch, 26 cm breit.

Siehe Illustration.

MAX GABRIEL, Professor, München.

39. **Die Andächtige.**

Junges Mädchen in pelzverbrämter Sammtjacke, ein Tuch um den Kopf, das Gebetbuch vor sich, die Augen himmelwärts gerichtet. Vorzügliches, aus bester Zeit des Meisters stammendes Bild.

Bez. G. Max. Leinwand. 47 cm hoch, 35 cm breit.

Siehe Illustration.

MAJER GUSTAV, gen. Schwabenmajer, München.

40. **Brustbild eines jungen Mädchens**

in rothem Gewande mit aufgelöstem blonden Haar.

Bez. Schwabenmajer 87. Holz. 59 cm hoch, 47 cm breit.

MEYER-CLAUS, Professor, Düsseldorf.

41. **Der Raucher.**

Vor einem als Tisch benütztem Fasse, auf dem sich Krug und Glas befindet, sitzt auf einer Bank ein junger Holländer, seine Pfeife schmauchend. Ein bekanntes Bild des Meisters aus seiner Münchener Zeit.

Bez. Claus Meyer 1888. Holz. 58 cm hoch, 46 cm breit.

Siehe Illustration.

MEYER KUNZ, München.

42. **Ländliches Rendezvous.**

Ein zur Arbeit gehender junger Holzknecht mit einem hübschen Bauernmädchen in Unterhaltung begriffen. Schön in Farbe und Zeichnung.

Bez. Kunz Meyer München. Leinwand. 34 cm hoch, 25 cm breit.

34. *Kemèndy Jeno v.* Liebespärchen aus der Revolutionszeit.

36. *Lossow Hch. †.* Süsses Nichtsthun.

NYL M., München.

43. **Ein Bouquet von Marschall Nylrosen in einer Glasschüssel;**
farbenprächtiges Blumenstück.

Bez. **M. Nyl.** Oval. Leinwand. 57 cm hoch, 47 cm breit.

OESTERLEY C. jr., München.

44. **Gebirgssee.**

Im Vordergrunde auf saftiger Wiese weidendes Vieh, rechts einige Bauernhäuser, im Hintergrunde die den See abschliessenden Berge. Helle Sonnenbeleuchtung.

Bez. **C. Oesterley jr.** Leinwand. 45 cm hoch, 60 cm breit.

OESTERLEY C. jr., München.

45. **Schloss am See.**

An einem mit Schwänen belebten und vom Monde beschienenen See erhebt sich links ein altes Schloss, rechts die Bäume des Parkes sichtbar. Wirkungsvolles Bildchen.

Bez. C. Oesterley jr. Holz. 23 cm hoch, 31 cm breit.

37. *Lossow Hch. †.* Junges Mädchen, mit ihrem Schoosshündchen scherzend.

RAU EMIL, München.

46. **Lesende Bäuerin.**

In einer Bauernstube sitzt an einem Tische eine Bäuerin, die aus einem Buche eine ebenso lustige wie interessante Geschichte liest, so dass sie den Strickstrumpf in den Schooss sinken lässt; auf dem Tische in einem Glase Maiglöckchen.

Bez. E. Rau. Leinwand. 48 cm hoch, 35 cm breit.

ROEGGE W., München.

47. **Am Schenktisch;**

das schmucke Wirthstöchterchen ist eben im Begriff, mit Kreide die Rechnung an der Wirthstafel zusammenzustellen. Rechts im Hintergrunde die Honorationen des Dorfes.

Bez. W. Roegge 88. Leinwand. 53 cm hoch, 36 cm breit.

SCHMUTZLER LEOP., München.

48. **Ein Solo.**

In einem elegant ausgestatteten Salon sitzt ein in Rococokostüm gekleideter älterer Cavalier, auf einem reich mit Perlmutter eingelegten Violoncell seinen Gesang begleitend.

Bez. L. Schmutzler. Holz. 34 cm hoch, 26 cm breit.

38. *Lossow Hch. †.* Jupiter und Jo.

SEIFERT A., München.

49. **Studienkopf,**

mit weissem Häubchen.

Bez. A. Seifert. Holz. 28 cm hoch, 21 cm breit.

STADEMANN A., München.

50. Holländische Dorfparthie.

Der zugefrorene Fluss von einer Masse Figuren belebt, die ihre Waaren auf Schlitten von und zu Markte führen. Von der Eisfläche links mehrere Windmühlen, rechts die Häuser des Dorfes.

Bez. A. Stademann. Leinwand. 30 cm hoch, 60 cm breit.

40. *Max Gabriel.* Die Andächtige.

STADEMANN A., München.

51. Mondnacht.

Auf einem Flusse zwei Fischer in ihrem Kahne mit Fischen beschäftigt, rechts einige Windmühlen und beleuchtete Bauernhäuser; in den Wolken der im Flusse sich spiegelnde Vollmond.

Bez. A. Stademann. Leinwand. 30 cm hoch, 60 cm breit.

STADEMANN A., München.

52. Sommer- und Winter-Abend. (Pendants.)

In Stimmung, Farbe und Format interessant.

Beide bez. Stademann. Holz. 8 cm hoch, 45 cm breit.

TODT MAX †, München.

53. **Landsknechte im Wirthshause,**

die der Erzählung der Kriegstaten ihres Kameraden zuhören, im Hintergrunde die Wirthin. Vorzügliches Werk des zu früh verstorbenen Meisters.

Holz. 27 cm hoch, 33 cm breit.

Siehe Illustration.

VELTEN W., München.

54. **Vornehme Reisegesellschaft.**

Auf der Landstrasse vor einem Bauernhaus hält ein mit vier Schimmeln bespannter Reisewagen, begleitet von mehreren berittenen Cavalieren, deren einer den Bauern um den Weg frägt.

Bez. W. Velten München. Holz. 23 cm hoch, 33 cm breit.

Siehe Illustration.

41. *Claus-Meyer.* Der Raucher.

WAGNER ALEXANDER, Professor, München.

55. **Kopf eines schweren Zugpferdes,**

aufgezäumt. Naturstudie.

Bez. A. Wagner. Malpappe. 24 cm hoch, 29 cm breit.

WAGNER PAUL, München.

56. **Vesperbrod.**

Ein Kind sich über sein Vesperbrod, bestehend in einem Apfel und einem Butterbrode, freuend, lächelt dem Beschauer entgegen.

Bez. P. Wagner München. Holz. 46 cm hoch, 33 cm breit.

53. *Todt Max †.* Landsknechte im Wirthshause.

WYWIORSKI M. G., München.

57. **Auf der Hatz.**

Ein Kosak auf seinem Pferde, von zwei Hunden begleitet, eine Fährte verfolgend.

Bez. M. Wywiorski München. Palette. 53 cm hoch, 38 cm breit.

ZIMMERMANN ERNST, Professor, München.

58. **Bei der Fischerin.**

Eine junge Mutter mit ihrem Kinde mit Netzflicken beschäftigt und dem Treiben des Kindes zuschauend; rechts in einem Korbe verschiedene Fische. Eines der bedeutendsten und hervorragendsten Bilder des gerade durch seine Fischstillleben so bekannt gewordenen Meisters.

Bez. Ernst Zimmermann, München. Leinwand. 121 cm hoch, 176 cm breit.

Siehe Illustration.

ZIMMERMANN ERNST, Professor, München.

59. **Tageseinnahme.**

Ein alter Dorfmusikant, den Dudelsack über der Schulter, seine Tageseinnahme zählend.

Bez. Ernst Zimmermann München. Holz. 76 cm hoch, 48 cm breit.

ZIMMERMANN RICHARD †, München.

60. **Landschaft mit Wasserfall.**

Aus einem Waldinneren stürzt der Bach über Felsgerölle; rechts von der Höhe treibt ein Hirt seine Schaf- und Ziegenheerde heim. In der Lichtung oben eine kleine Staffage.

Bez. Richard Zimmermann München 1862. Leinwand. 60 cm hoch, 50 cm breit.

Siehe Illustration.

54. *Velten W.* Vornehme Reisegesellschaft.

W. VAN DER VELDE ?

61. **Bemannte Segelschiffe und Kähne auf ruhiger See,**

links am Ufer Häuser mit einem Flaggenmast.

Bez. rechts das Signum: W. V. Velde ? Holz. 37 cm hoch, 49 cm breit.

58. *Zimmermann Ernst.* Bei der Fischerin.

VENETIANER SCHULE.

62. **Portrait eines Bologneser-Hündchens mit rothem Halsband.**

Leinwand auf Holz gezogen. 24 cm hoch, 35 cm breit.

60. *Zimmermann Richard.* Landschaft mit Wasserfall.

Copie nach GUIDO RENI.

63. **Fortuna,**
auf der Weltkugel, begleitet von einem Amor, der sie zurückhalten will.

64. **Racinet le costume historique** (21 Mappen).

65. **Œuvres de Rabelais; illustrations de Gustave Doré** (2 Bände).

E. Mühlthaler, Kgl. Hof-Buch- und Kunstdruckerei, München.

ILAP85-D392

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

38 88551

1897 Sept. 18 MuHeB c.1
Galerie H/Gemalde-Sammlung des He
85-P392
3 3125 01147 3524